



ANNE-JULIE CARON

THE CRITICS SAY.....

Armed with two mallets in each hand and positioned between two big instruments at a right angle, Caron played with complete technical authority, and more. We expect a fair sense of rhythm from percussionists, but the bonus in Caron's case was an ear for harmonics and finely-controlled crescendos that made simple contrary-motion figures sound like revelations.

Montreal Gazette

"Anne-Julie Caron is an extremely talented percussionist. Her flawless, musical and professional performances were a joy to hear ... I predict a successful career for her and think she will set standards for others to follow." --**John Beck**, (Timpanist of the Rochester Symphony Orchestra)

"La percussionniste Anne-Julie Caron, Prix d'Europe 2004, élève de Nancy Zeltsman à Boston, a joué cinq pièces sur son immense marimba qui occupait une partie de l'avant-scène. Avec deux baguettes dans chaque main, elle a déployé une adresse proprement étourdissante et obtenu des nuances et des effets d'espace et même de lointain qui révélaient l'artiste autant que la technicienne."

LA PRESSE (Gingras)

"I greatly admire her performance poise, attention to musical details, musical sensitivity, excellent preparation and very good technical skills."

Nancy Zeltsman
(marimbist)

"...elle a déployé une adresse proprement étourdissante et obtenu des nuances et des effets d'espace et même de lointain qui révélaient l'artiste autant que la technicienne." **LA PRESSE**



Percussionniste canadienne, Anne-Julie Caron se distingue avec des performances sensationnelles empreintes de profondeur, de couleurs et de sensibilité.

Elle a présenté de brillants récitals, tant en solo qu'en musique de chambre et a été invitée à se produire comme soliste avec différentes formations incluant l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Québec ainsi que l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. La Gazette a écrit : « *Anne-Julie Caron played with complete technical authority and more... Of Caron's star potential there can be no doubt.* »

Spécialisé en marimba, Anne-Julie Caron a remporté le Prix Opus 2007 « Découverte de l'année », le 2^{ème} Prix à l'*International Marimba Competition Linz 2006* (Autriche) ainsi que deux des plus prestigieux concours canadiens soient : le *Concours OSM Standard Life 2005* (Orchestre Symphonique de Montréal) et le *Prix d'Europe 2004*.

Parmi ses projets de la prochaine saison figurent tournée en Colombie-Britannique et un concert avec l'ensemble *Thirteen Strings* (Ottawa). Son premier disque, enregistré sur étiquette ATMA, paraîtra en 2009.

Les événements marquants de sa carrière incluent ses débuts sur la scène new-yorkaise et des invitations à de prestigieux festivals tels le *Festival Internacionale de Marimbistas* (Chiapas, Mexique), le *Zeltsman Marimba Festival* (É.-U.), le *Festival International de Lanaudière*, le *Festival International du Domaine Forget*, le *Festival de musique de chambre d'Ottawa*, le *Festival Vancouver*, *Cool Drumming* et le *Festival Indian River* (I.-P.-E.). Elle a aussi été invitée à *PASIC*, la plus importante convention de percussion à travers le monde, où elle a présenté un récital solo et un concert en duo avec Emmanuel Séjourné. Elle a aussi effectué une tournée de 18 concerts avec *Prairie Debut*.

Anne-Julie Caron est également reconnue en tant que pédagogue. Elle a donné des classes de maître à University of British Columbia, University of Saskatoon, l'Université de Moncton ainsi qu'à Indiana University.

Dans le passé, Anne-Julie Caron a remporté le 1^{er} Prix de percussion (Prix Louis Charbonneau) au *Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières* en 2003, le *Concours de concerto du Conservatoire de musique de Québec* en 2002 et le *Concours Jeunes Artistes* de Radio-Canada en 2001. Elle a aussi été choisie « Lauréate de Québec » par Le Quotidien *Le Soleil* et Radio-Canada, ce qui a fait d'elle l'objet d'un article de taille et d'une entrevue radio. Anne-Julie Caron a récolté au fil des ans de nombreuses bourses de diverses fondations et organismes dont le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la fondation Wilfrid-Pelletier.

Anne-Julie Caron a débuté ses études musicales à l'âge de quatre ans, en apprenant d'abord le piano. C'est au Conservatoire de musique de Québec, sous la tutelle de Monsieur Carol Lemieux, qu'elle s'est consacrée à l'étude de la percussion. Elle a été diplômée en 2003, en recevant un Prix avec Grande Distinction accordé à l'unanimité avec la plus haute note jamais attribuée à un percussionniste dans l'histoire des Conservatoires au Québec. L'année suivante, elle a étudié à Boston avec la très réputée Nancy Zeltsman. Anne-Julie s'est aussi perfectionnée avec Bogdan Bacanu (Autriche) et a eu l'honneur de travailler avec Keiko Abe.

L'instrument d'Anne-Julie est le Adams Artist Classic 5 octaves.

7 King Street East, Suite 1710 Toronto, Ontario, M5C 3C5

416-595-9555 Fax: 416-595-5317

richard@greatconcerts.com

www.greatconcerts.com