



Depuis ses débuts en 1985, PENTAÈDRE se consacre à la découverte d'un répertoire de musique de chambre varié, original et souvent moins connu. Chambristes passionnés, ses membres explorent autant le répertoire classique pour quintette à vent que les œuvres orchestrales ou les transcriptions.

Semblable à la figure géométrique dont il tire son nom, PENTAÈDRE est composé de cinq musiciens talentueux, dont la technique et la précision de jeu sont unanimement reconnues. Flûte, hautbois, clarinette, cor et basson apportent chacun leur couleur très particulière pour donner cette sonorité unique, riche et homogène, qui fait la marque distinctive de l'Ensemble.

Depuis une dizaine d'années l'ensemble a établi des collaborations avec des artistes de grand renom comme **Christoph Prégardien** et **Rufus Muller** (ténors), **Russell Braun** et **Phillip Addis** (barytons), **Karina Gauvin** (soprano), **Naida Cole**, **David Jalbert** et **Iwan Llewelyn-Jones** (piano), tout en s'associant à des ensembles de musique de chambre tels que le **Penderecki String Quartet** et le **Quatuor Arthur-Leblanc**. L'ensemble s'est aussi produit dans la plupart des grands festivals de musique de chambre de l'est du Canada et a effectué des tournées au Canada, en Europe et aux États-Unis.

Le dernier enregistrement de Pentaèdre, une version de chambre du *Winterreise* de Schubert, a remporté le **Prix Opus 2008 du Disque de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste**. Et a obtenu la mention exceptionnelle *Stern des Monats/étoile du mois* du magazine allemand **Fono Forum**. Cette reconnaissance s'ajoute aux excellentes critiques de ses spectacles originaux *L'amour est un opéra muet* et *A Chair in Love*, ainsi qu'au **Prix OPUS du Meilleur concert de l'année, musique actuelle, contemporaine, électroacoustique** décerné en 2002 par le Conseil québécois de la musique

Parmi les activités récentes : création en version scénique de l'opéra de John Metcalf *A Chair in Love* aux opéras de Cardiff et Swansea (10 concerts au Pays de Galles et en Irlande) ; deux tournées de 15 et 26 concerts pour les Jeunesses Musicales de Belgique ; *L'amour est un opéra muet* (d'après *Così fan tutte* de Mozart) avec Omnibus le corps du théâtre ; trois spectacles jeunesse dont la création d'un conte musical ; présentation d'une version de chambre du ***Winterreise*** de Schubert (de Normand Forget) avec le réputé ténor Christoph Prégardien. Pentaèdre a enregistré quatre CDs et créé plus de 25 œuvres depuis ses débuts dont des commandes à des compositeurs québécois, tels Ana Sokolovic, Denis Gougeon et Denis Dion. Espace musique/Radio-Canada et CBC diffusent régulièrement ses concerts.

PENTAÈDRE présente chaque année une série de 3 à 5 concerts de saison, selon un concept qui lui est propre: donner à chaque fois un **concert unique** par son répertoire: contemporain, invité(es) (cordes, chant), transcriptions, "classiques" pour quintette à vent, musiques de salon, spectacles jeune public; jouer des **œuvres nouvelles**, rares ou de création; mais aussi **inclure le public** dans cette **exploration du répertoire** par une présentation des compositeurs et des œuvres, et guider ainsi l'écoute d'auditeurs prêts à s'aventurer en territoire inconnu. Cette formule rencontre un grand succès et permet au public de faire de réelles **découvertes musicales** dans une atmosphère chaleureuse. Allant toujours plus loin, PENTAÈDRE a renouvelé sa conception du concert pour y intégrer les arts de la scène, avec la présentation, chaque saison, d'un « **concert-spectacle** », où les musiciens deviennent acteurs/interprètes, au même titre que les danseurs, comédiens, mimes ou chanteurs.

Une réputation méritée de brillance, de justesse et de couleur, et une invitation à l'aventure musicale en compagnie d'artistes musiciens chevronnés.

