



DARRETT ZUSKO (Aug 2009)

THE CRITICS SAY

“displayed flashes of brilliance and power in Rachmaninoff's arch-romantic *Rhapsody on a Theme of Paganini*. Clearly a phenom, the pianist tackled the diabolical showpiece with a facile, fleet technique

Cincinnati Enquirer

The very youthful Darrett Zusko, still only 21, was discovered last Thursday to be perhaps one of the most promising performers of the 21st century, so much so that no one would doubt that he may well become a figure of worldwide prominence.

LA NUEVA ESPANA (Spain)

Not only was there mastery of the hugely difficult keyboard part, with effects on an orchestral scale, but there was a conviction and control to the playing that augur well for Zusko's future career. The musical ideas came across as directly as if a single melodic line were being shaped, without any distortion or hesitation due to technical difficulties in the pyrotechnics – all in all, a totally musical experience. Bravo!

Peninsula Review (Monterrey, CA)

Zusko brought a clearly sensuous element to the table, making the Scriabin B-major Prelude a calling card. Rachmaninoff's G-major Prelude had those shadings of light that want to transcend Chopin; the B-minor Prelude ("The Return") had us rapt in a world apart. If the A-minor and E-major Preludes kept the motor running, Balakirev achieved takeoff, and no one who loves flying carpets could keep still.

San Francisco Classical Voice

Zusko sat down at the piano rather casually but, despite his insouciant manner, he gave a brilliant reading of the showy piano part in George Gershwin's *Rhapsody in Blue*

The Toronto Star

Darrett Zusko stunned us with his confident and skilled playing

Welland Tribune

The very youthful Darrett Zusko was discovered last Thursday to be perhaps one of the most promising performers of the 21st century!

LA NUEVA ESPANA (Spain)

Toujours dans la jeune vingtaine et s'imposant rapidement comme l'un des plus passionnants jeunes artistes de la nouvelle génération, le pianiste canadien Darrett Zusko continue à remporter beaucoup de succès où qu'il joue. « Manifestement un phénomène » déclare The Cincinnati Enquirer. Il a été salué pour « sa technique puissante et sa sonorité » (*La Presse*) et pour « sa musicalité et sa virtuosité exceptionnelle » (*La Nueva España*).

Engagé par des orchestres symphoniques célèbres comme les Orchestres Symphoniques de Cincinnati, Montréal et Toronto, en plus de l'Orchestre Symphonique d'Ottawa, le Niagara Symphony et le Louisiana Philharmonic, sous la direction de JoAnn Falletta, Victor Feldbrill, Jacques Lacombe, Erich Kunzel et John Morris Russell, pour n'en citer que quelques-uns, M. Zusko devient rapidement l'un des solistes les plus recherchés du Canada.

Les moments récents et imminents les plus marquants comprennent des tournées de récitals pour les Jeunesses Musicales du Canada, sous les auspices de Début Atlantique, des passages comme invité spécial aux festivals importants, dont le Festival of the Sound, MusicFest Vancouver (autrefois le Festival Vancouver) et le Festival de Lanaudière, aussi bien que les collaborations avec de nombreux d'ensembles de chambre célèbres, dont les Quatuors à cordes Allegri et Borealis. Artiste souvent entendu sur les ondes de CBC Radio et de Radio-Canada, M. Zusko s'est produit dans des spectacles tels qu'*In Performance, Symphony Hall, Next!* et *Music Around Us*. Il a joué avec orchestre et en récital à la Place des Arts, le Roy Thomson Hall, le Massey Hall, le Glenn Gould Studio, la Salle Pierre-Mercure et la St. Lawrence Centre for the Arts, parmi beaucoup d'autres.

Gagnant de nombreux prix prestigieux, Darrett Zusko a remporté le premier prix au Concours Musical International de Montréal et au New Orleans International Piano Competition. Il a également remporté le premier prix et le prix du public au Tremplin international du Concours de musique du Canada, et le premier prix aux Concours international de piano Bartók-Kabalevsky-Prokofiev et Oberlin.

Supporter enthousiaste de la musique canadienne, le premier album de Darrett Zusko met en valeur les œuvres pour piano solo de feu Torontois Oskar Morawetz. Il est sorti sur le label Centrediscs en avril 2009, salué unanimement par les critiques. M. Zusko a également eu le privilège de travailler avec le célèbre compositeur Harry Somers, peu avant sa mort. Il a créé sa dernière œuvre pour piano et il l'a récemment enregistré pour la série A *Window on Somers* (« Un Aperçu de Somers ») de Centrediscs.

Né à Windsor, Ontario en 1984, Darrett Zusko s'est intéressé au piano dès l'âge de quatre ans et il a vite commencé ses études avec le docteur Gregory Butler. Après un certain nombre d'années d'étude avec le pianiste renommé Ronald Turini (lui-même étudiant du légendaire Vladimir Horowitz), Zusko a décidé de poursuivre sa formation à New York à la célèbre école Julliard, où il a travaillé avec Julian Martin. Il a également étudié avec Anton Kuerti, Matti Raekallio, Jerome Lowenthal, Marek Jablonski et Leon Fleisher.

M. Zusko est un Artiste Yamaha.

7 King Street East, Suite 1710 Toronto, Ontario, M5C 3C5

416-595-9555 Fax: 416-595-5317

richard@greatconcerts.com

www.greatconcerts.com